SAYI:108
YIL:20
Fiyatı: 2000 Lira
KDV dahil
14 ARALIK 1991 CUMARTESİ

AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

İSTANBUL:0 KAR:5

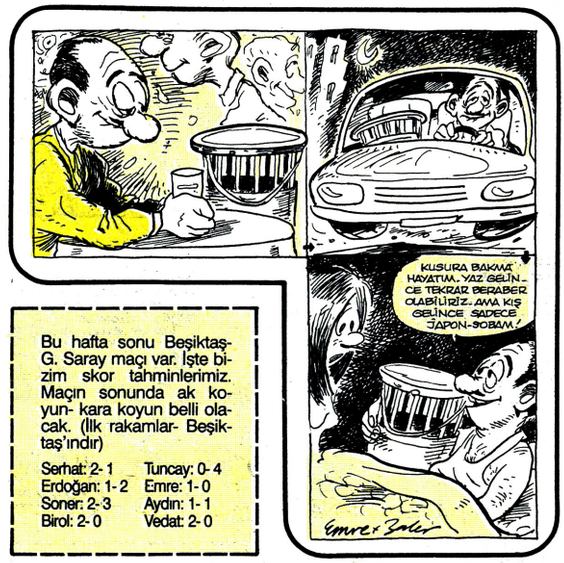
Balkanlardan gelen soğuk hava dalgası İstanbul'u duman etti. Trafik felç oldu. Birçok yer sular altında kaldı. Minareler devrildi, damlar, uydu antenler uçtu. Birkaç kişi hayatını kaybetti. Olaylar sonucu çektikleri cefa insanları bunundan soldurdu. Koca şehir kara yine kaybetti...

ÖZ AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

● Türkiye zayıf saç cenneti oldu. bakımsız, ince saçların cezasını kaç kel kafa çekecek bre!..

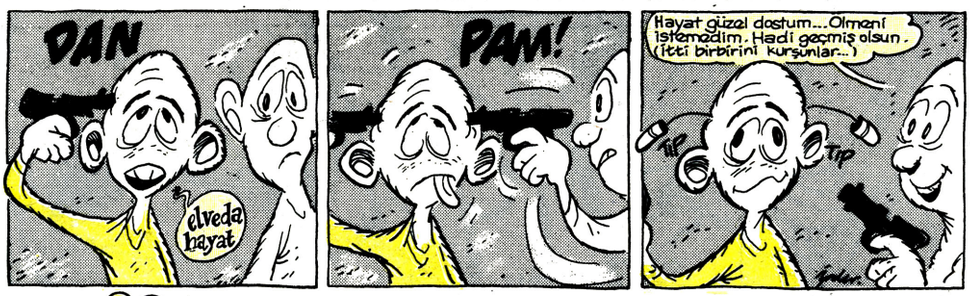
● Hep aynı terane. Biz bu ninniyi daha önce de dinlemiştik!..



Bu hafta sonu Beşiktaş-G. Saray maçı var. İşte bizim skor tahminlerimiz. Maçın sonunda ak koyun- kara koyun belli olacak. (İlk rakamlar- Beşiktaş'ındır)

Serhat: 2- 1	Tuncay: 0- 4
Erdoğan: 1- 2	Emre: 1- 0
Soner: 2- 3	Aydın: 1- 1
Birol: 2- 0	Vedat: 2- 0

● Bazı durumlar vardır, insan söyleyecek hiç birşey bulamaz. İşte o durumlarda yapılacak iki şey vardır: Ya oradan hızla uzaklaşmak ya da oradan yavaşça uzaklaşmak!..



AVNİ 2

HAFTANIN KONUĞU

TEKİN ARAL'I ATLATAMADIK GİTTİ...

Tunç Başaran (Sinema Yönetmeni)

Ne yazayım? Haftalardır düşünüyorum. Gazetelerde günlük yazı yazanlara hayranlığım bir kez daha arttı. Ne kadar çeşitli düşünüyorlar, ne kadar çeşitli yazılar üretiyorlar. Çok biliyorlar. Oysaki ben sinemadan başka birşeyden anlamam. Çok küçücük yaşlarda marangoz babamın atölyesinde tahtadan sinema makineleri üretmeye çalıştığımı hatırlıyorum. Şehzadebaşı'ndaki Ferah sinemasının arkasındaki arsaya atılan yanar filmleri toplayarak yaptığım tahta makinede mahalle arkadaşlarıma gösteri yaptığımı. Beş altı yaşlarındayken gördüğüm ilk filmden sonra herşeyi film gibi düşündüğümü, duygumu, aklımı, sevgilerimi, çoşkularımı film karelerine nasıl sığdırabilirim çabalarını hatırlıyorum.

Fatih'te Hava Şehitleri anıtının bulunduğu parkı çevreleyen yeşil boyalı demir korkuluklara oturmuş filmler üzerine bıkmadan usanmadan konuştuğumuz arkadaşımı hatırlıyorum. Eğer sinemaya gönül verseydi çok önemli bir sinema yazarı olurdu. Ama o bugün dahi bir spor yazarı. **"Gel buraya John Ford"** derdi. **"Gel BA-BA'nın son filminden konuşalım."** İşte böyle geçerdi futbol maçları sonrası günlerimiz.

İslam Çupi'yle ne zaman karşılaşsak **"Ne haber John Ford?"** diye takılır bana.

Ne yazayım diye haftalardır düşünüyorum. Şu Tekin'i de atlatamadık bir türlü. Ben sinemadan başka birşey bilmem ki.

Sırf o yüzden ellili senelerde, evden kaçıp Hollywood'a gitmeyi amaçlamamış mıydım? Adapazarı'ndan geri döndük ya neyse...(Mahalle arkadaşlarım, Yücel, Yüksel, Ali, Tuncer'in kulakları çınlasın.) 1990'da Hollywood'da bir partide Charlton Heston'ın bana doğru gelip de elini uzattığı zaman, otuzbeş sene evveline dayanan hayallerin gerçekleştiğini görünce geriye dönmemek mümkün mü?

Herkesin James Dean gibi giyinip, Elvis gibi şarkı söylemeye çalıştığı o güzelim Saraçhane parkı kimbilir kaç arkadaşımın sevgisinin çiçekli mezarı olmuştur.

Sigarayı ilk içime çektiğimde dünyanın döndüğü yer Şehzadebaşı'ndaki Turan sinemasının birinci mevkiii tahta koltuklarıydı. Baş dönmesinden korkmuştum. Beni teselli eden sevgili arkadaşım Özer'di. (Fenerbahçeli futbolcu Özer Kanra) Arada sırada sabah koşularında görüyorum onu. **"İhtiyarladık Tunç be"** dedi. Anlamadım.

Ben zaten sinemadan başka birşeyden anlamam ki.

Siz hiç sinemada bir filmi seyredip de güneşe çıktınız mı? Gözlerinizi kısarsınız. Vücudunuzun buruştuğunu hissedersiniz. Enerjiniz kaybolur. Ama duyarlılığınız artar, sevginiz yoğunlaşır, gözleriniz pembe pembe bakar. Hayvanları, insanları, ağaçları, çiçekleri bir başka türlü seversiniz. Kendinizi seversiniz. Ey benim sevgili dostlarım, mahalle arkadaşlarım, tranvaylarım, parklarım...

Filmlerim, sinemalarım, sevgililerim, nerdesiniz?

Şu Tekin Aral'ı atlatamadım bir türlü. Acaba ne yazsam?

AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

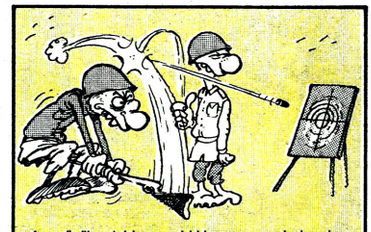
Biz mizaba doymadık, doysun kara mizahlar!

İnsan hakları geçerli dil.. İnsan haltları geçerli..

Otomobil kesmez.. Beni kamyonlandır Macit...

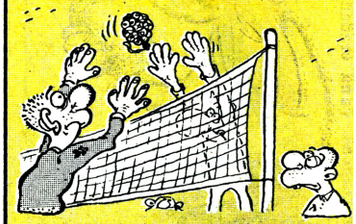
Gönül sansasyon ister, Zehirli kahve bahane!..

● Yanlış ihale seçimleri ve hibelerle gelişmiş ülkelerden trilyonlarca liralık modası geçmiş silahlar alındı, böylece **Türkiye** tam bir **hurda silah deposuna** dönüştü



Ama üzülecek birşey yok! Herşeye çare bulan derginiz **"AVNİ"** buna da buldu 1.. Atış eğitiminde iyi vuruşun özellikleri öğretilirse mesele yok! Bu bozuk silahlarla mermi ancak böyle atılır.

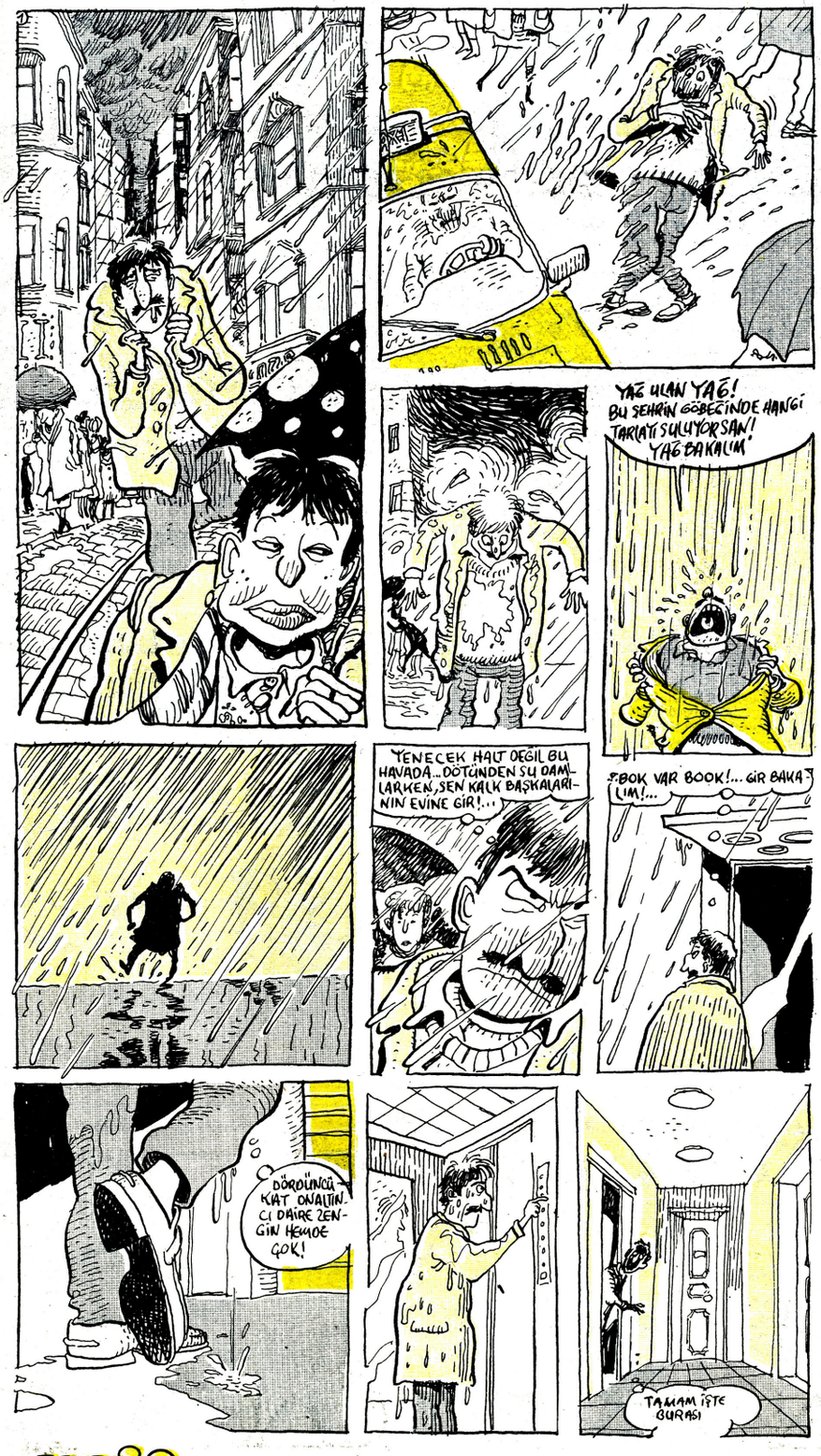
2- Her füzenin hedefine sağ salim ulaşması için yanında iyi bir tamirci konuşlandırılırsa füze bataryalarındaki ufak tefek aksaklıklarda giderilir.



3- Kışlalardaki sportif faaliyetlerde malzeme sıkıntısı çekilmez

Hırsız Hayri

Yazıp Çizen *Alban_Ertem



EDİZ ÇELİK (Ankara)
Sürekli çizdiğiniz için karikatürleriniz de iyiye gidiyor. Sürekli çizmek bizim işte ilerlemenin tek yolu. Bana gönderdeğin - göndermeye karikatür çizen arkadaşlara duyururum.

YUNUS AKTAŞ (Salihli - Manisa)
Allah 5 yavrunuzu size bağışlasın. Ama, 5 okuyan çocuğa ne serbest mesleğin ne de karikatürcülüğün kazancı yeter.
Çizginizde karikatür tadından çok, resim deseninin kuruluğu var. Üstelik biraz çalakalem çiziktirildiği için Ecevit'in Kolunun orantı sakatlığı, kuşu tutamayan eller gibi desen bozuklukları var. Espri anlayışınız da biraz eskice...

MEHMET KAHRAMAN (Bursa)
Espri pek güçlü değil. Ama, çizgiyi çok komik bulduğum için karikatürünüzü yayınladım. Ah, bir de adamın elini iyi ve bedeni kapatmayacak şekilde çizebilseydiniz... (En azından parmaklar kapalı olmalıydı.)

OĞUZ ARAL

YAŞASIN KİTAPLAR

- Turgut Çeviker'in hazırladığı GELİŞİM SÜRECİNDE TÜRK KARİKATÜRÜ dizisinin 3.kitabı KURTULUŞ SAVAŞI DÖNEMİ 1918-1923 Adam Yayınlarından çıktı.
- Kasım Uçkan'ın öykü kitabı YASAK ÖYKÜLER Yaprak Yayınlarından çıktı.
- Mine Ergen iki oyunu SINIRLI SEÇİM ve BİZİM ORA Habora Kitapevinden yayınlandı.
- Battal Pehlivan'ın incelemesi: Alevi - Bektaşi düşüncesine göre ALLAH Yaprak Yayınlarından çıktı.

SONER GÜNDAY

MİLİM-KURGU
hikayeler serisi...

Bu hikayenin bütünü milim milim kurgulanmış-tır. Bilim kurgu hikayeler-le hiçbir ilgisi yoktur...

MÜTHİŞ GİBİ BİR ADAM

HÖZET:

(Özetin daha geniş kapsamlısına verilen ad.)

Fayyaz adındaki kendi halinde normal bi insan olan bi adam... Bi gün parmağını şıklattığında dünyadaki herkes durmuştur... Barmağını ikinci şıklatışında herbi şey normal durumuna gelmiştir...

Bunu fırsat bilen Fayyaz, bankaların kasalarını, kuyumcuları, pağaçacıları, börekçileri ve herbi şeyi soyup soğana çevirmiş ve gendine lüks bi yaşam sağlamıştır...

NEFİS BOHAÇA

Bi gün Fayyaz yine şık şık yapıp...

ŞIK

-Her şeyi dondurdu ve halkın arasında dolaşmaya başladı...

Ve birden bi şey gördü...

AMAN BE! O DA NE?

AMANIN, BU NE GÜZEL Bİ GIZ BE!..

YILDIRIM AŞKI DEDİKLERİ BU OLSA GEREK. RÜYALARIMIN KADININI BULDUM. HEMEN ŞUNU NORMAL HALİNE ÇEVİRİP EVLENME TEKLİF EDEYİM...

Eee, kolay değil tabi. Fayyaz'ın onca parası onca serveti vardı, ama bunları sadece tek başına yaşıyordu. Bir şey eksikti ha- yatında. Yani sevgi, yani aşk, yani kadın... Kadını normal hale getirip akabinde hemen evlenme teklif etti...

ŞIK

AFEDERSİNİZ HANIMEFENDİ. SİZDEN ÇOK HOŞLANDIM... BENİMLE EVLENİR MİSİNİZ?.

AY ŞEY HIHIR HIHIR... BİLMEM Kİ... NASIL OLUR. HI HI...

Kız mırın kırın etti, ama Fayyaz'ın olağanüstü özellikleri karşısında idealterinin hiçbir ehemmiyeti kalmamıştı. evlenme teklifini kabul etti...

Sonunda nikah kıyıldı, düğün dernek kuruldu ve sıra çiftetelliye geldi. Fayyaz ısrarlara dayanamayıp kalkıp, çiftetelli oynamaya başladı. Ama barmağını her şıklatışında her şey donuyordu...

Milleti saatlerce dondurdu, çözdü, ama bu yüzden düğün hiç bitmedi. Ve Fayyaz muradına eremedi...

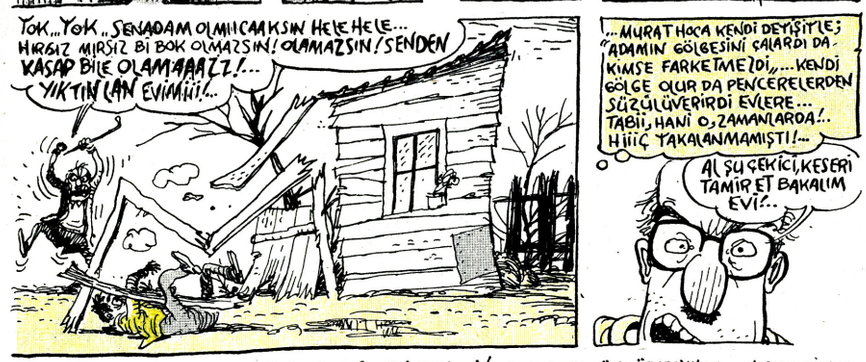
Oyna Fayyaz, sen oyna. Çalkala Fayyaz, çalkala. Bu düğün bitmez be Fayyaz.

ŞIK

EON

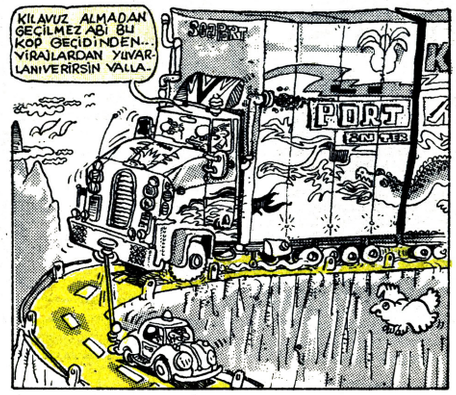
Hırsız Hayri

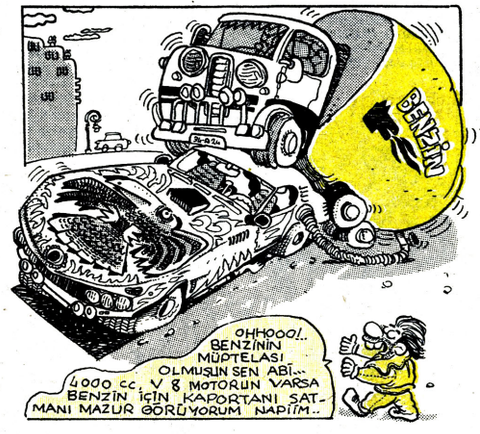
YAZIP ÇİZEN *ALBAN_Ertem



KISIR DÖNGÜ

TUNÇAY AKGÜN





BEN! Yavuz Bahadır..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ BAHADIR TARAFINDAN LÜTFEDİLMİŞTİR...

-Brrr... Gü... Günlük... Bi soğuk, bi fırtına, kar, tipi bi fırtına daa İstanbul teknik nakavt. Şehrin deniz, hava, kara kuvvetleri iptal. Elektrik, su, havagazı damarlarında damar sertliği, bi sürü çocuk hasta. Noel babanın kücaana oturup hediye alıcakken, doktor babanın kucaana oturup vizite ücreti vericek çocuklar...

-Bi tokat da dünya kupası kurralarından, milliler odun gibi bi gruba tosladılar. Piontek ise topun yuvarlak olduğu konusunda ısrarlı.

-Milli piyango hayal aleminin alçak basıncı etkisi altında yurdumuz. Haddimiz olmadan milyarlar ile ense-tokat triplerindeyiz... Geçici körlük ve dalıp gitmelere varan yan etkileri de var.

-Gorbaçov yine kontrpiyede. Sovyetler birliği yok satıyo. Yeltsin favori, buşh plase, baker sürpriz.

-Trabzon yarın kurtarma sözlüsüne kalkıyo. Ya sokaklara dökülücez, ya da yataklara.

-Kartopu oynuyoruz. Bi tane kafama yiyiyorum içinden bi not çıkıyo. "Yavuz sayfanı çiz" yazıyo. Hemen çizip bi kartopunun içine koyup dergiye atıyorum.

BEŞ KİŞİLER = ARZU ECE AYHAN IŞIK YENERSU YÜCEL
YASAK= PALAS PANDIRAS, PAHAA BİÇİLMEZ, İVEDİ, AYRIYETEN, AKABİNDE, ÖTE YANDAN, FELAN FEŞMEKAN

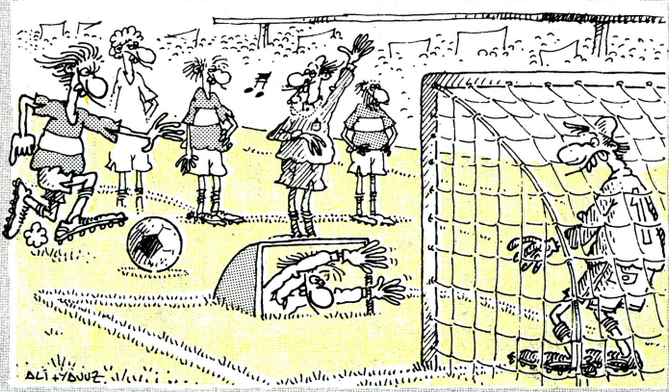
Ahh, orda ben olucaktım

MİCHAEL JACKSON - DANGEROUS

Bu yamyam elimizde büyüdü. Ensesine vurup azmı susturdum. Te şu kadarlığını bilirim. Diğer müzikler yanında onun müziği hep bi parti, karnaval gibi kalabalıklar ve canlılık dolu. Ööle idealize felsefe çamuru, izbe mutluluklar, kaknem aşk hikayeleriyle asla kafa ütülemiyen mayk, yaşıtlarıyla çeteleşmeyip hep çok büyük güruhları sevindirebilen bi milyarder. Dünyanın kulağı bişeylerden sıkılmaya başladığında da, yeni bi cınıltı ile ortaya çıkıp lokal anestezi ile kulakları yırttıran bi anormal bu herif. "Black or white" kübindeki o surat değişimleri ile de hepimiz kardeşiz ulan işte gerçeğini bugüne kadar dünyaya en sevimlice anlatan bu velet benden "Yerel astronot" ünvanı almayı hakketti. Kendisini kutlar başanlarının hepimize örnek olmasını dilerim. (Bu söylediklerim aleyhimde delil olarak kullanılamas, iktibas edilemez, her hakkı mahsustur)

KİTAPLI ÜÇ KARİKATÜR..

METEOROLOJİ G.MÜDÜRLÜĞÜNDE Bİ GÜN...



TAKOZ MARKA

-Kendine **ree bok**
-Medeniyet **denon, kate bush**'u kalmış canavar
-**Pirelli**'n nesi var iki elin sesi var
-Ya **honda**dır, ya **hyundai volvo**cunun kızında

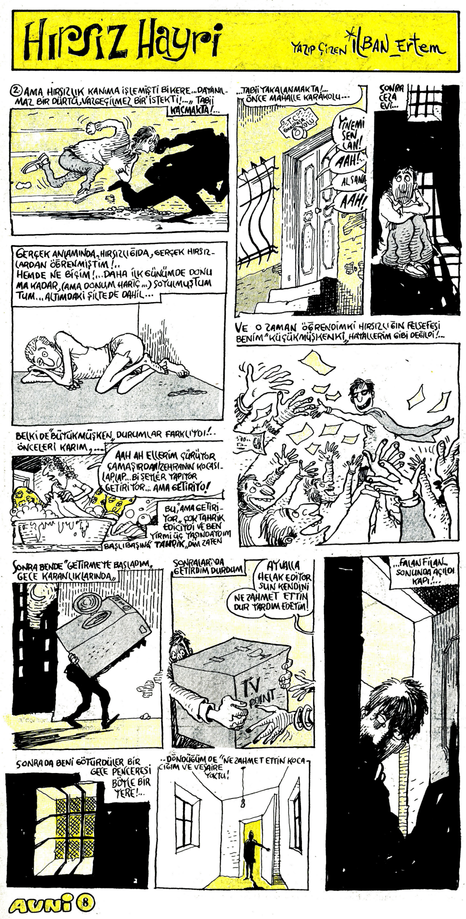
FİRMALARIN GİZLİ PATRONLARI

-Gülriz **Suzuki**
-Edip Converse
-Cengiz **Topel**
-**Eveready** Mercury
-Semi**aramis** Pekkan

SÜRÇÜ LİİSAN SERVİSİ

-Sevkler ve regiler tart tuş olmaz
-Eyer'e oturup doors'u konuşalım.

NERDEN ÇIKMIŞ BU LAFLAR SERİSİ



Şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu

Bu haftaki yazı bu

- Ben böyle rüya görmedim hoca... Anlatılmaz bişiy... En iyisi anlatmiim...

- Anlat yaa... Ne olursun anlat... Hatta n'olursun anlat...

- Yok yok, anlatmiim... Moralin şeetmesin... Boşver...

- Bak, ölümü gör ama...

- Gördüm zaten... Rüya senin ölünle başlıyo... Ölmüşün ama bas gitar çalıyosun... Klip gibi... Bi yandan da görevli arkadaşlar seni yıkıyolar... Ölü yıkayıcı arkadaşlar tayt giymişler... Hem yıkıyolar, hem de **"Suda balık gibi banyo"** adlı çocuk şarkısını söylüyolar... Derken senin gözlerin faltaşı gibi açılıyo...

- Gözlerim açık mı gitmişim?..

- Hayır gözkapağı faaliyetinin sebebi Demirel... Cesedin güzel güzel durulanırken içeri Süleyman Bey giriyo... **"Toprağın bol olsun benim ölüm, size de kolay gelsin benim ölü yıkayıcılarım"** diyo...

- Erdal İnönü yok mu yanında?..

- Yok, onu bi an görür gibi oldum sadece... Arka planda, abdest alma reyonundaydı... Burnuna su çekiyodu...

- Eh, bu kadarı saçma ama... Demirel'le İnönü hiç ayrılmıyolarki... Bahçelievler'de ev tutmuşlar, mesai saatlerinin dışında da birlikte yaşıyorlarmış...

- Dur, konuyu dağıtma... Rüyanın en heyecanlı bölümlerini aktarıcam sana... Demirel bi süre senin yıkanmana yardım ediyo, kese atıyo... Sonra birdenbire Doğramacı oluyo... Birdenbire... Aynı Michael Jackson'un klibindeki gibi... Suratlar değişip duruyo... Aynı sıradan Doğramacı'dan sonra sırasıyla Urbain Breams, Tansu Çiller, Mazhar-Fuat-Özkan, Bülent Karpat, Yonca Evcimik ve Tülu Çizgen oluyo... Sonra siyah bi puma gündeme geliyor, o da Çoşkun Sabah oluyo, uduyla arabaların camlarını kırıyo...

- Eee, ben n'oluyorum bütün bu Kafka-klip etkinlikler sırasında..

- Sen bir ölü olgunluğu içinde olayları izliyosun... Yalnız bi ara avukat cüppesiyle görünüyosun... Sanık da var. ama net diil... Kah Turgut Özal, kah Turgut Özatay oluyo... Sanık tanık sanık sandalyesine oturacakken, Fatih Ortaparmak sandalyeyi çekiyo... Bu sahnede Cenk Koray'ı yargıç olarak görüyoruz...

- Pes be... Nasıl mahkeme lan bu?.. Peki savcı kim rüyada, Rüya Ersavcı mı?...

- Hayır, onu kahve getiren kız olarak gördüm... Onbaşı kıyafetiyle Genelkurmay Başkanı'na kahve getiriyo... Başkan da yüzüğündeki panzehiri kahveye boşaltıp öyle içiyo...

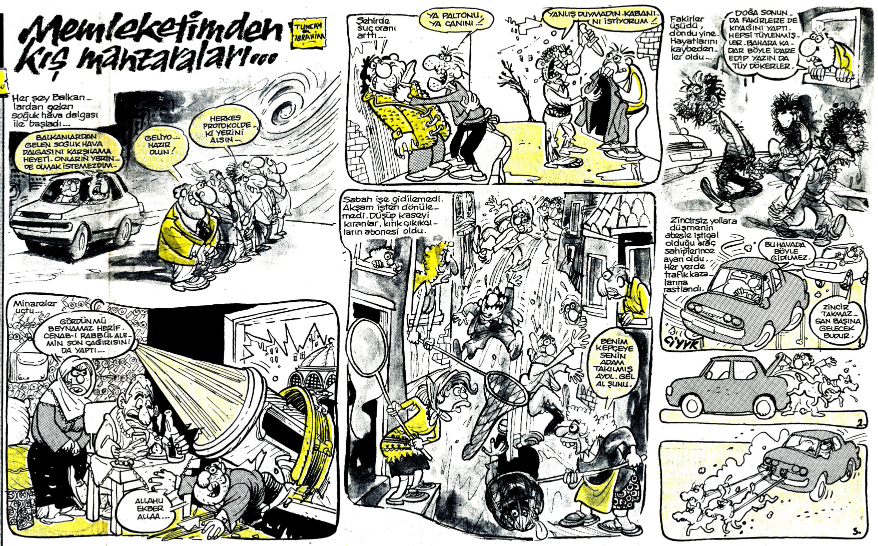
- Yeter, dur... Bu ne rüyadır kardeşim... Uyumadan önce deli mi şeetti seni...

- Sus lan, az kaldı... Rüyanın burasında askerliğimi yapıp geliyorum... Nasıl kısalttılarsa artık... Ayrıca bi sürü yenilikler getirmişler... Ben askerliğimi kedi olarak yaptım mesela...

- Huuhf... Soona?..

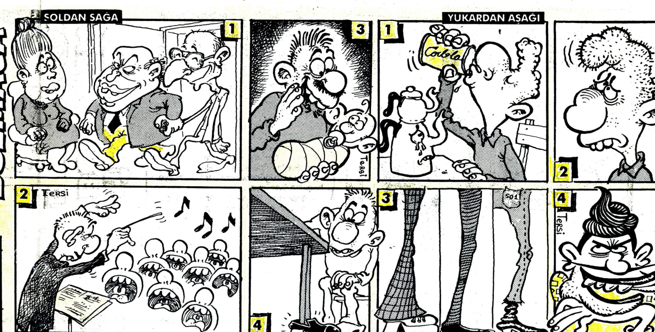
- Ben askerden geliyorum... Tam Tuna Huş'la birlikte hırdavat işine girişicez, kan ter içinde uyandım... Rüya bitti...

- Ben böyle yalak rüya duymadım valla... Bunun yorumunu yapsa yapsa Mehmet Barlas yapar...



MİLYONLUK BULMACA

KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN



	1	2	3	4
1				
2				
3		■		
4				

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için yandaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda çözüp kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca açıklamasını ekleyerek arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okurada kitab veriyoruz. Bu haftanın kitabı **Ercüment Menemen**'in **"Toplu Eserleri"**

106.sayıdaki bulmacayı doğru çözenler arasında çekilen kurada **1MİLYON** kazanan okurumuz **MURAT BARIŞ GÜNGÖR** - İstanbul

	1	2	3	4
1	K	U	R	S
2	A	R	A	P
3	B	■	K	A
4	A	K	S	■

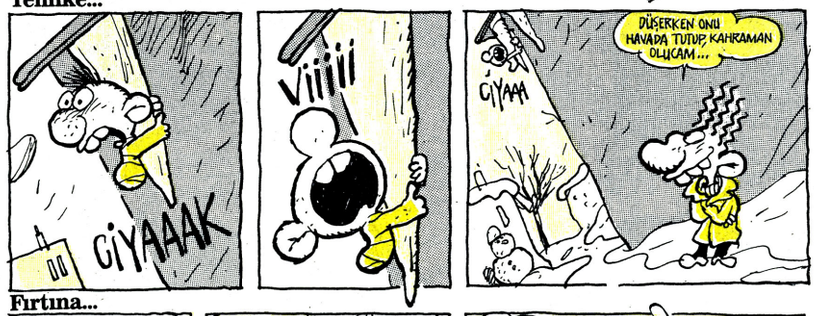
Mustafa Kamil Zorti'nin "Netekim - 2" adlı kitabını kazananlar (106. sayı) Metin Baştuğ (Ankara) Hilal Taşkan (Isparta) Serdar Çatalkaya (Ankara) Hasan Gökpınar (Gaziantep) Mehmet Naci Turay (Düzce) Nurten Pervane (İstanbul) İbrahim Çimen (Afyon) Nurşen Turunç (Antalya) Mete Kaval (Konya) Hakan Borazan (Ankara) Tacettin Uslu (İzmir) Baskın Arpacıoğlu (Manisa) Murat Çolak (İstanbul) Köksal Karacabey (Kayseri) Onur Araz (Nevşehir)

ERGEN

Serhat Gürpınar

Taşımada kolaylık...

Tehlike...



Fırtına...

Hava muhalefeti...

Çekirdek...

MİZAH ÖYKÜSÜ

TERBİYE VE SAYGI

Yüksel Mert

-Baba, komşunun oğluyla kavga ettik. Ona vurdum, daha doğrusu onu vurdum. Şu anda kömürlükte.

-Üff, bıktım sizden be. Eğer babası filan şikayete gelirse sorarım sana.

-Yok baba, babası şikayete gelemez. Çünkü geçen ay sen onu vurmuştun.

-Elalemin zavallı yetim çocuğunu öldürmeye utanmıyor musun? Kulağını çekiyim mi ha!

-Tamam baba, noolur yapma. Kulağımı koparma.

-Ama evladım ben bunu senin iyiliğin için yapıyorum.

-Serçe parmağımın tırnağını söksen olmaz mı?

-Hadi bakalım bu seferlik öyle olsun. Uzat elini.

-Tabi babacım, buyur... Aaaah

-Aaaa!.. parmak kökünden koptu. Ama, ama niye hiç kan akmadı? Bu senin elin değil, değil mi?

-Şeyy, bu el sahte. Geçen gün bir trafik kazasından çaldım. Pardösünün içine sokunca sanki benimmiş gibi gözüküyor.

-Aferin benim akıllı oğluma

-Baba, şimdi ben bu çocuğu nereye gömeyim?

-Arka bahçeye gömme de nereye gömersen göm. Orası benim yerim.

-Tavan arasını da abim almış.

-Demek ev onun için kokuyor. Ben kaç kere eve hiçbir şey gömmeyin demedim mi? Üstelik ben abinin öldürdüklerini yediğini zannediyordum.

-Yok baba, öldürdüklerini yiyen ablamdı.

-Hangisi, feminist olan mı?

-Hayır öteki. Feminist olan kimseyi öldürmüyor, sadece çuvaldız batırıyor.

-Ailemizin yüz karası. Keşke onu zamanında bir doktora veya psikoloğa götürseydik. Psikolog filan deyince aklıma geldi, annenin nerede olduğunu biliyor musun?

-Bir toplantıya gitmişti. Nüfus planlamasıyla ilgili bişeymiş galiba.

-Ne işi varmış onun öyle toplantılarda? O menapoza gireli yıllar oluyor.

-Baba ya, şu benim işi konuşuyorduk.

-Hangi işi?

-Öldürdüğüm çocuğu nereye gömsek diyordum.

-Şimdiye kadar nereye gömüyorduysan oraya göm.

-Bu benim ilk oluyor. Daha önce hiç kimseyi öldürmemiştim.

-Demek öyle, benim oğlum büyümüşte katil olmuş. Aslan oğlum benim. Şunu baştan söyleseydin ya. Aslında bütün suç bende. Sizlerle yeterince ilgilenemedim. Bunu bilmem gerekirdi.

-Hayır babacım kendine haksızlık ediyorsun. Biz hepimiz seni örnek aldık, feminist ablam hariç. Bizi sen yetiştirdin, hepimizi en iyi şekilde terbiye ettin. Sayende toplumda saygın bir yer edindik.

-Canım oğlum benim. Hadi gel cesedi beraber gömelim. Arka bahçede bi boş mezar vardı. Star 1'i iyi görebilmek için anteni oraya gömmüştüm. Anteni çıkarır seninkini oraya gömeriz.

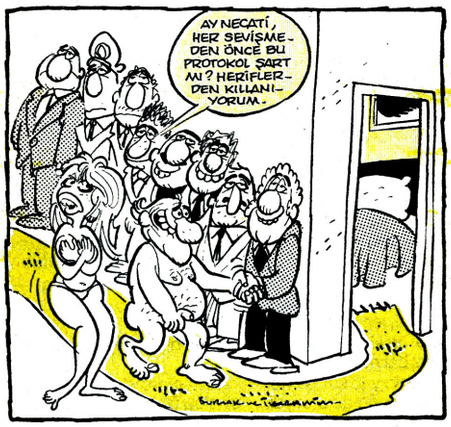
Sevgili okuyucular, aslında başka bir öykü yazacaktım. Fakat yazmayı düşündüğüm öykü bana çok saçma ve çok acıklı geldi. Bu yüzden yukarıdaki öyküyü yazdım. Yazmayı düşündüğüm öykü ise hemen hemen şöyleydi:

-Oğlum diye söylemiyorum, bizim oğlan çok terbiyeli, çok saygılıdır. Benim karşımda daha bir gün bacak bacak üstüne atıp oturmamıştır... dedi, oda da biri emzikli diğeri hamile iki bayan olduğu halde sigara içen adam. Kadının kucağındaki bebek yüzünü buruşturmuştu. Belli ki ona sigara ikram etmemelerine bozulmuştu. Tam adamın ne kadar saygısız biri olduğunu düşünmek üzereydim ki cebinden bir paket sigara çıkardı ve bayanlara uzattı.

-Buyrun, buyrun canım çekinmeyin. Ben yabancı sayılmam... dedi. Bayanlar birer dal sigara alıp teşekkür ettiler. Kendimden utandım. Az daha adam hakkında kötü şeyler düşünecektim. Halbuki ne kadar düşünceli ne kadar saygılı bir adammış. Ayrıca bayanları da beyefendinin ikramını geri çevirmedikleri için kutlamak gerek.

Bitti.

SEÇMECE BUNLAR

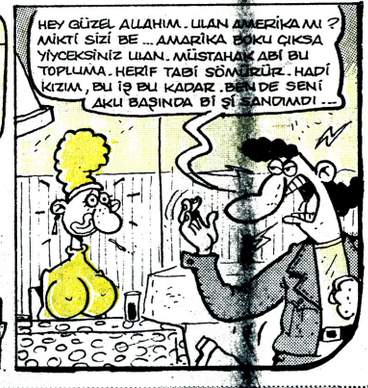


Mecburiyetten boyutlan büyümüş bir köşedir

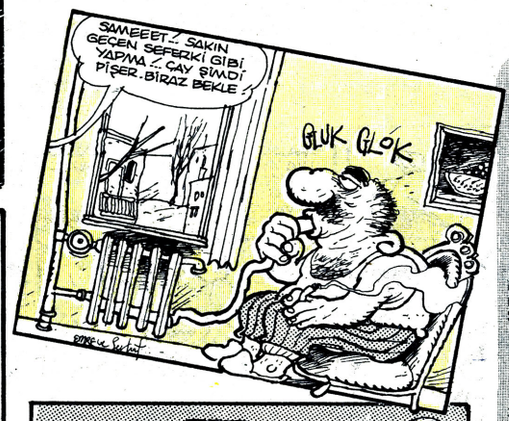
KaKaraKikiri

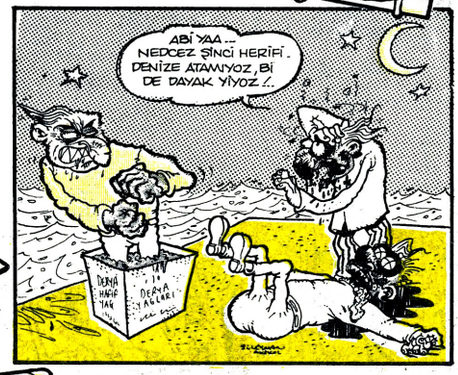
Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar

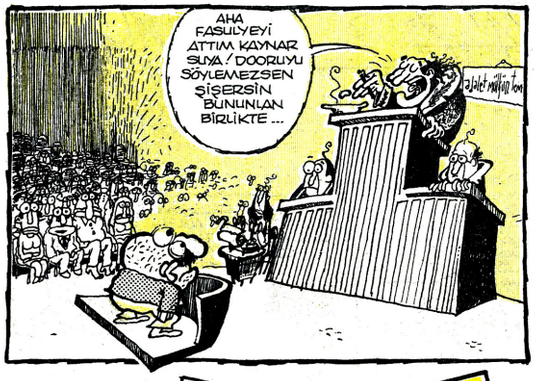
Birol Bayram



ZIPPIR







ZIPPIR ÖZERK ŞEYSİ

ZIPPIR DİYOR Kİ: KAKABURGER BULSANIZ YİYECEKSİNİZ..TÜH SİZE!

ZIPPIR İLANLAR

• ODTÜ'lü amek U-laş! Niye pipin kalkmıyor ulan!.. **Amele Sevgilin**

• Sözen ailesini kutlar, minik Sözen'e **"Hoşgeldin"** derim... **Alaaddin**

• İşsiz adaya gitmek zorunda kalırsam, yanıma alacağım üç şeyin üçü de sensin Ayçe!.. **Cengo**

• Ümit, Münewer'i dudağından şeyetti! Persil Supra iyi akşamlar!... **Fanatik Cimbomlu Komikaze Ümit**

• İnönü Tıp'tan diyorum ki; herşeye rağmen "ben yine Göztepe'nin hapsindeyim"... **Bucalı Şenol**

• Beyler, bayanlar, burda sevgiliye yazacağınız iki satır işi bağlayacak, siz sayfayı top sahasına döndürdünüz be. Futbolu sevmedim, sevmem. (BJK başka ama) **HB'den transfer Asena**

• Ank. Cumhuriyet Lis. 86-87 dönem 6 Fen C mezunları, Zıppır ilanlarınızı bekliyorum. Beni çatlatmayın!... **Yaşar Yıldırım (K.T.Ü.)**

• Naşkın, salllama şu kalçalarını, bak olacaklardan sorumlu değilim... **Amet**

• Sayın Üzeyir Garih, bir yerde okudum, işçinin enflasyondan fazla zam aldığını buyurmuşsunuz. Kah kaha efekti de koyalım mı?.. **Emekçi**

• Seçmeli dersimizi bizim adımıza (ZORLA) Almanca seçenler: **Wir ficken sie**.. **J.D**

• Pendikli Özlem, seni hala seviyorum. Lanet olsun bana... **Hisarönülü Bunalım Genç**

• Öğrencilerin omuzlarındaki YÖK'ün kaldırılmasını diliyorum... **Tenten**

• Ne bir kedini olsu, ne bir mizah dergisi çıkardım, ne de beni il yaptılar... Hiçliğimin tadını çıkanyorum... **Civciv**

ÇAMUR

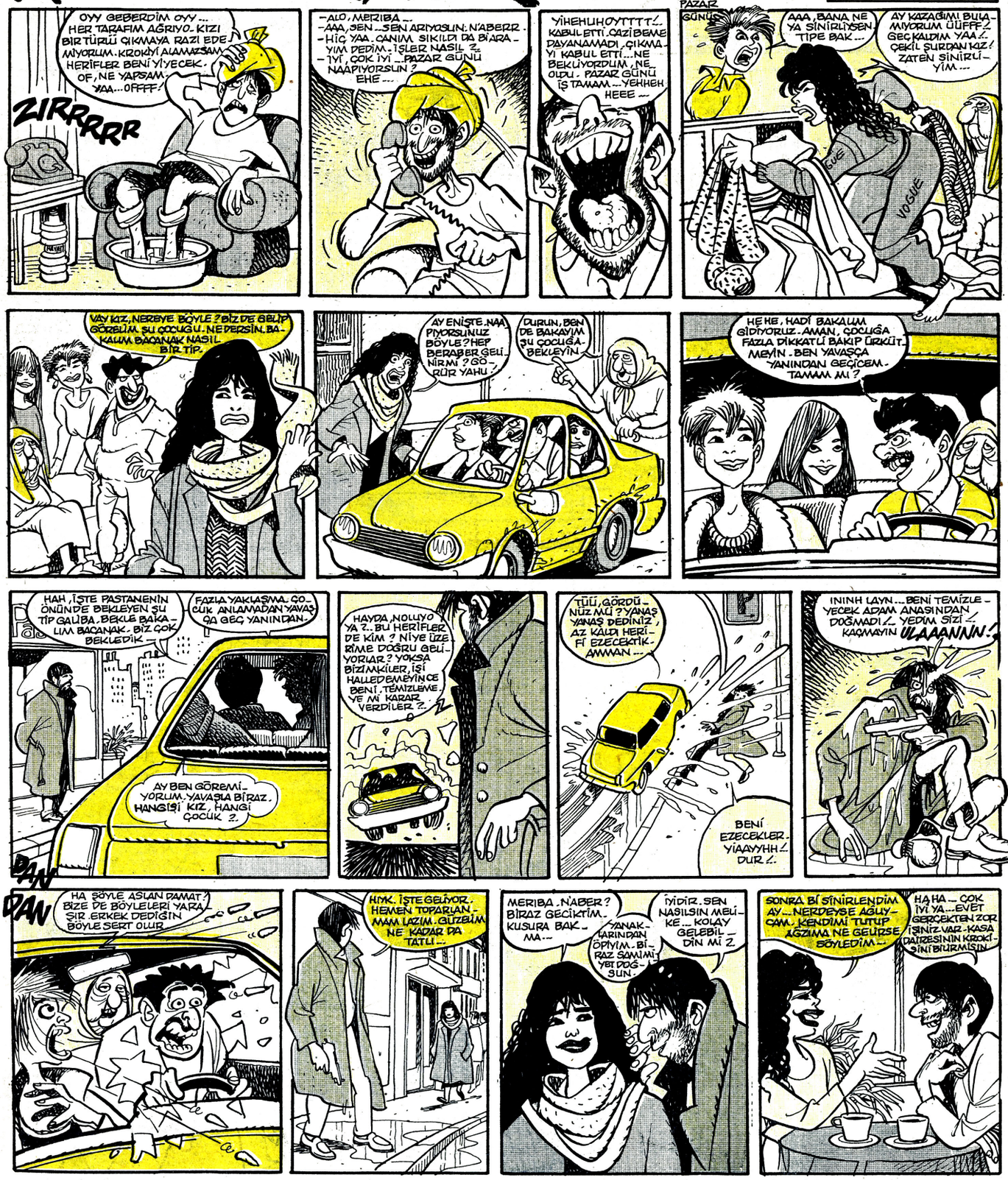
• **"İbo"** kısaltmasına son! Tüm İbrahimler elele, adımızı İbrahim Tatlıses çağrışımından kurtarmaya!.. **İbrahim Ormancı**

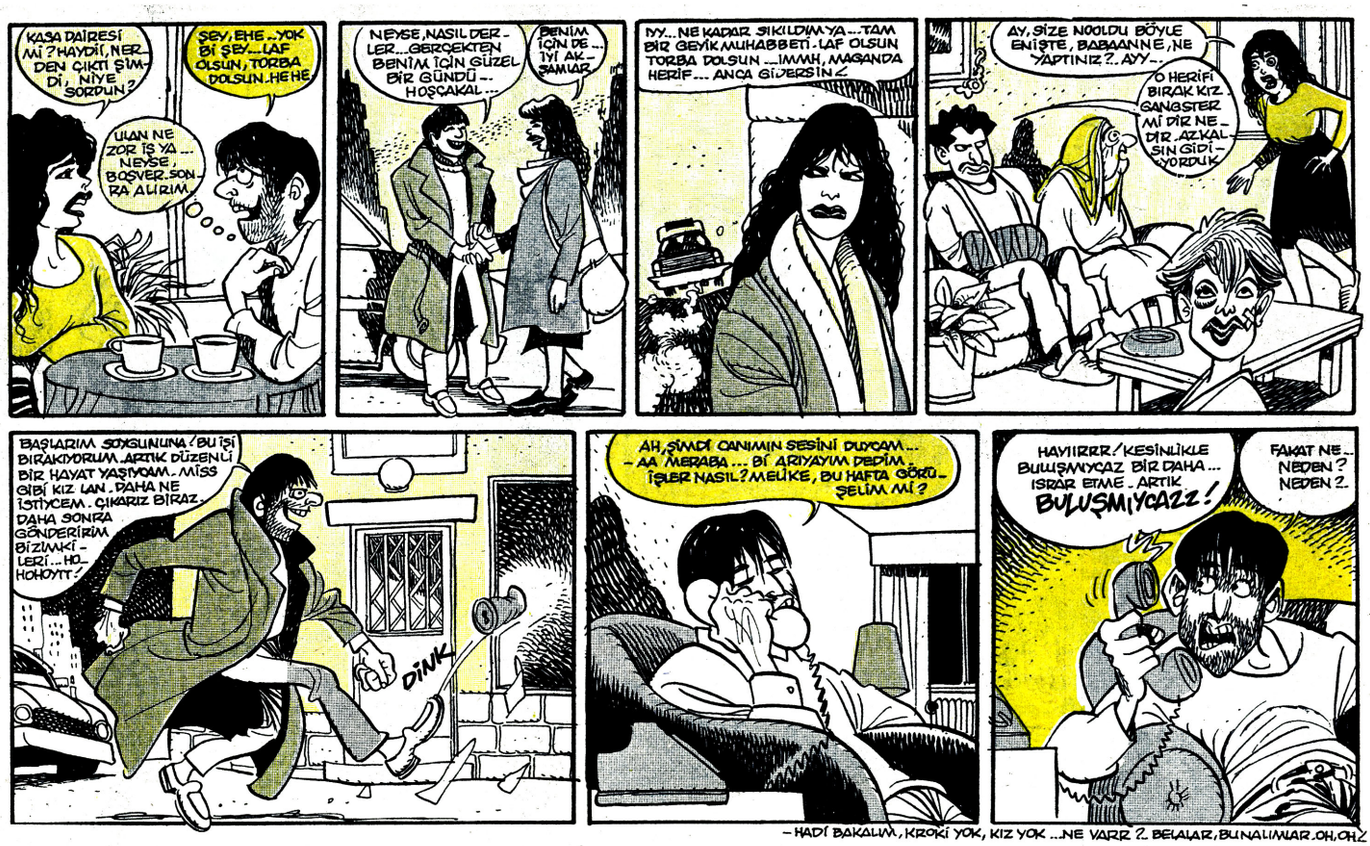
• Avniciler, aranızdan biri üç cinsiyetliymiş doğru mu?.. **Pilli Maymun**

Karadutum, çatalkaram

ÖZET: Cevdet soygun için bankadaki kızla çıkmaya çalış maktadır ama bu henüz mümkün olmamıştır.

YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

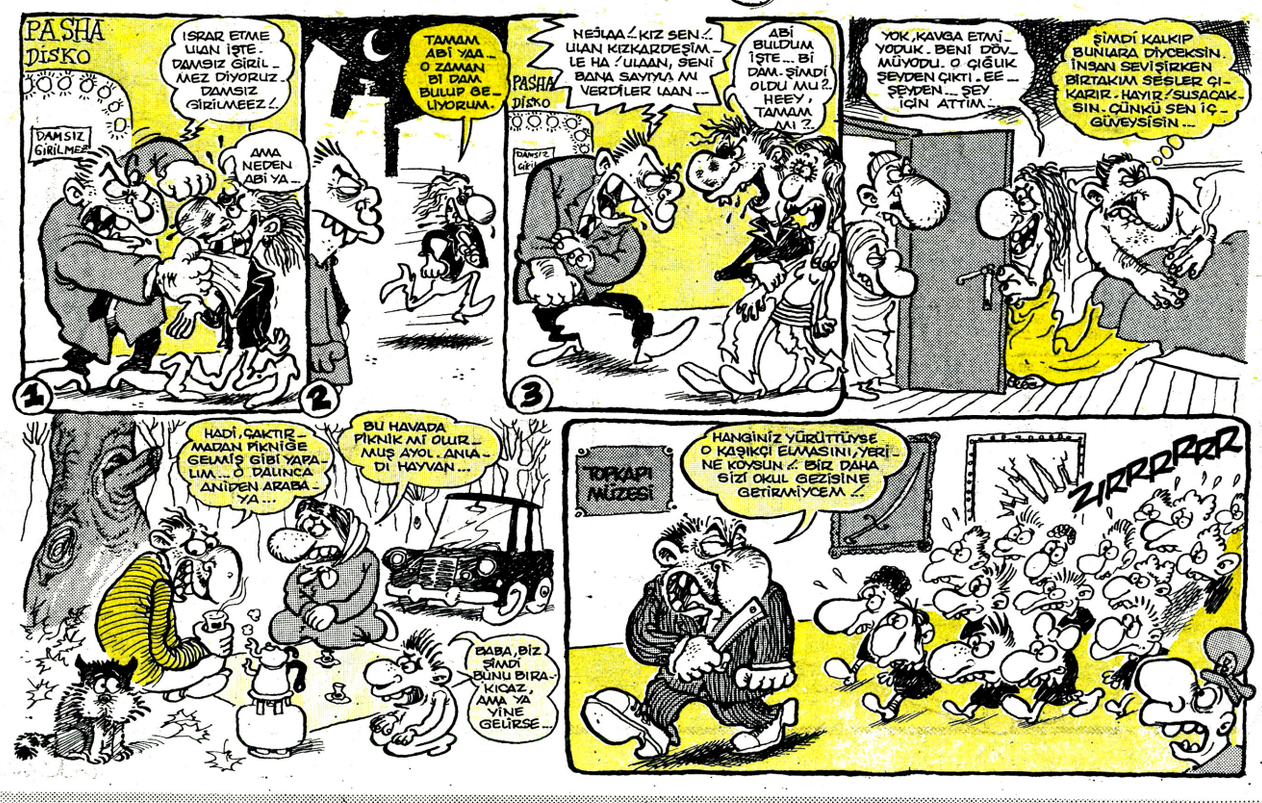


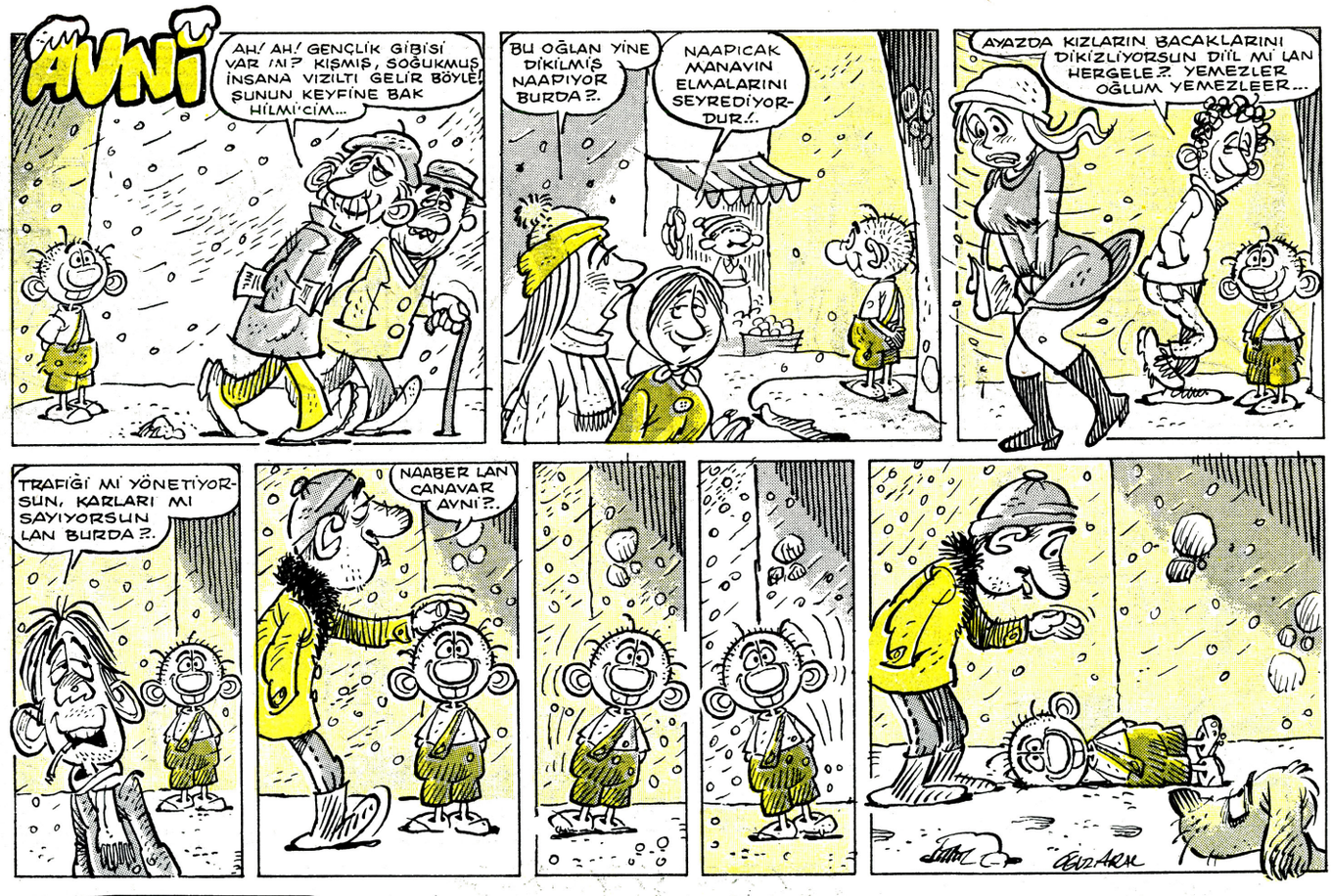


TUNCAY

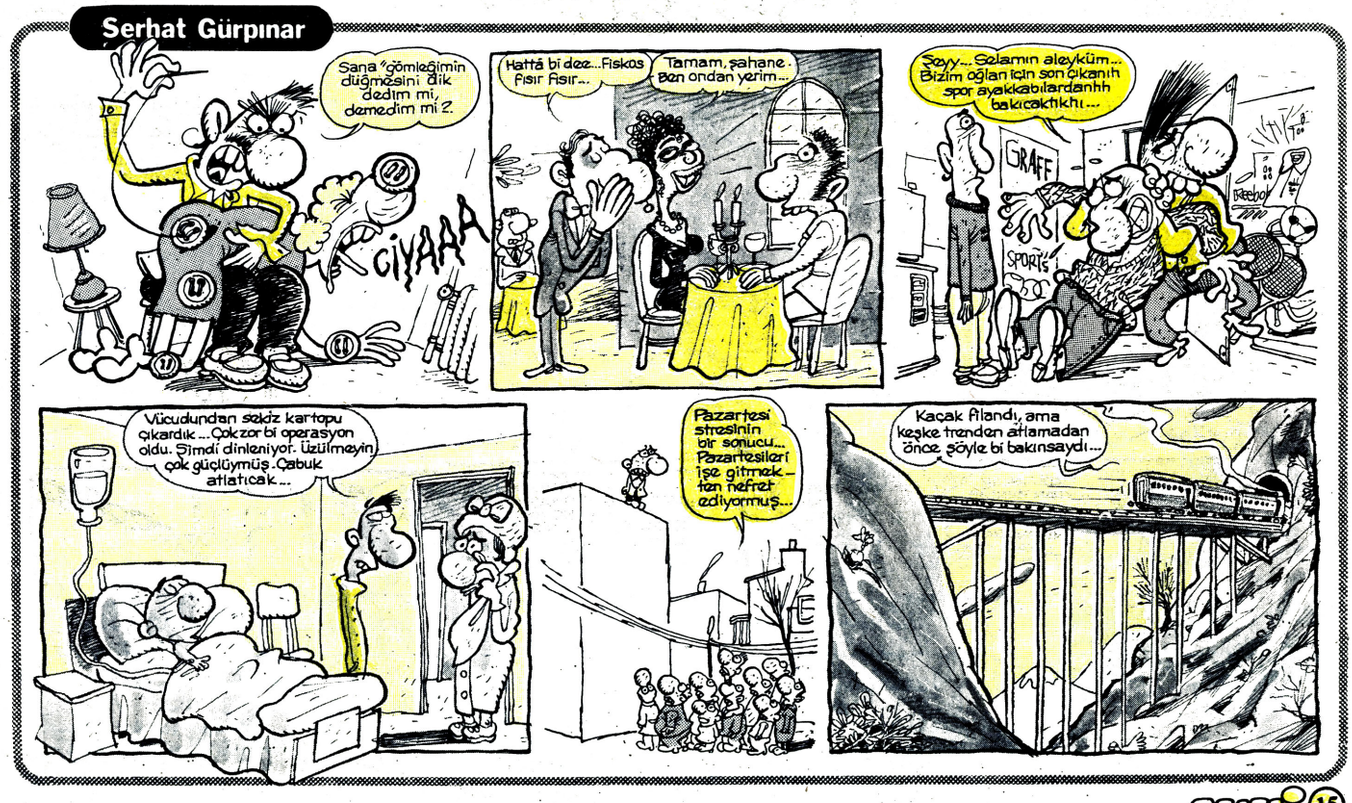
LEZZET

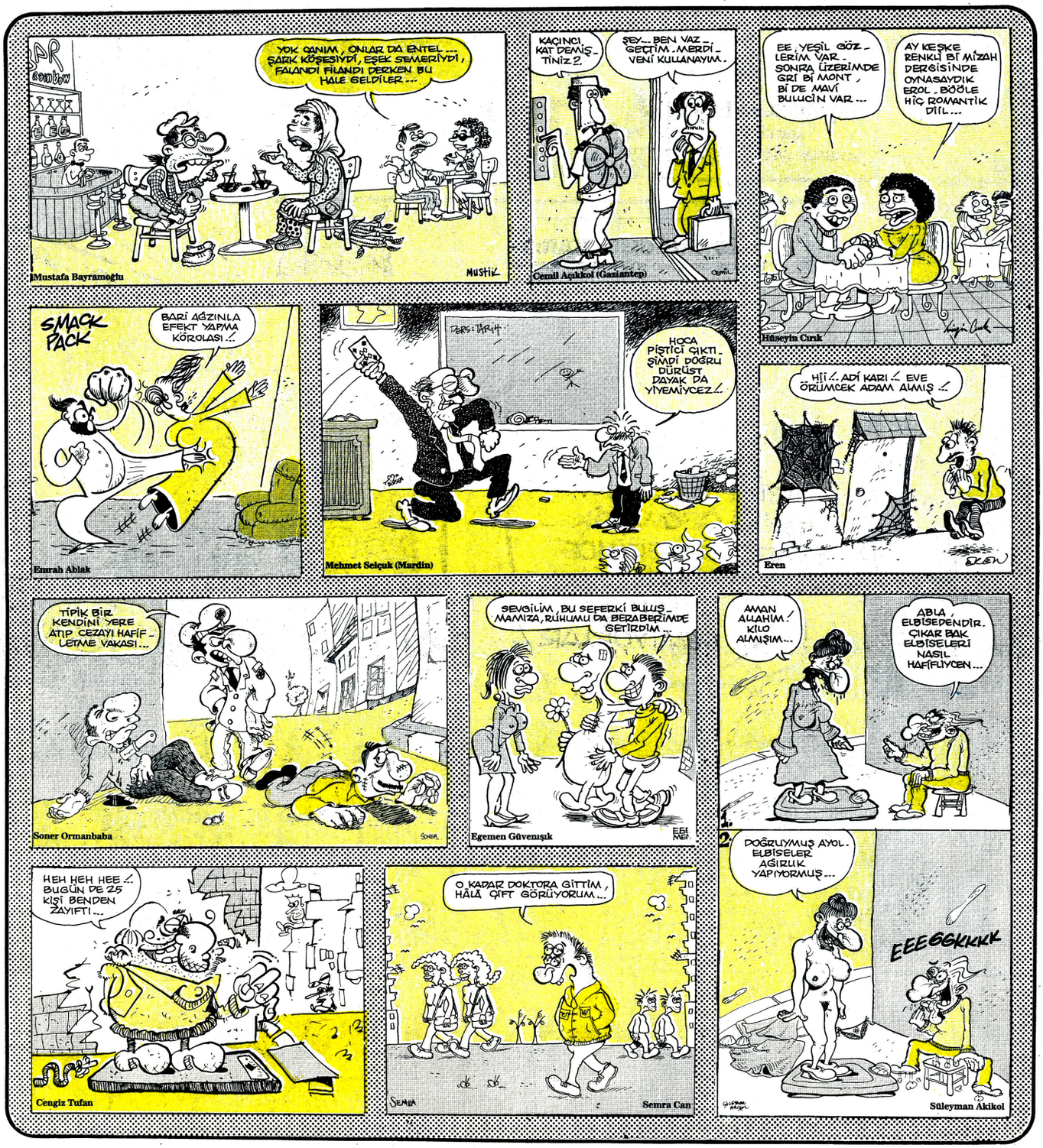
BAHADIR





Şerhat Gürpınar





AVNİ
SAYI:108
YIL:20
14 ARALIK 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**

Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul

Tel: 574 54 92

Basıldığı yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza Basın Ekspres Yolu Güneşli-İstanbul

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE:60P- AMERİKA:1.5$- HOLLANDA:2F- FRANSA:7FF- İSVEÇ:6.25KRON